

Característica de la Raza

La quinta parte de una serie de seis artículos para mejorar la forma que usted tiene de evaluar la conformación del caballo.

Por Christine Hamilton

Traducción de
Mariquel G. de De Lazzer

Regla 448. Categoría de Conformación (b) “El propósito de esta categoría es preservar el tipo del caballo Cuarto de Milla Americano mediante la selección de individuos que se asemejen al ideal de la raza y que son la más adecuada combinación de balance, estructura correcta, y movimientos con las apropiadas características de sexo y raza y adecuada musculatura”.

-Manual Oficial de Reglas y Regulaciones de AQHA , 54ª edición, 2006-

CUANDO DECIMOS “TIPO”, NOS REFERIMOS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE distinguen a una raza de cualquier otra”, dice Jim Heird, Ph.D, y juez de AQHA.

Cuando uno evalúa balance y estructura, uno debe seguir principios verdaderos de cualquier caballo, independientemente de la raza. Por ejemplo, las proporciones que hacen a un caballo balanceado es igual en todas las especies, y un caballo que tiene sus rodillas hacia atrás es una falla estructural en cualquier establo.

Cuando uno evalúa el “tipo” o “característica de la

raza”, uno evalúa esas cualidades en un caballo que lo hacen verdadero a esa raza.

“Son esas características que todo el mundo reconoce como pertenecientes a un caballo Cuarto de Milla,” Heird explica, “el músculo, la carretilla bien definida, la habilidad atlética. Esas son las cosas que distinguen a nuestra raza de los Pura Sangre o de los Arabes.”

Heird piensa que es especialmente importante para los modernos propietarios de caballos Cuarto de Milla que usen el criterio del “tipo” cuando evalúen conformación.



De acuerdo a Jim Heird, Ph.D, a una persona no se le puede enseñar realmente porque esta hembra y este potrillo en la pintura de Orren Mixer son lindos, es casi instintivamente que uno lo sabe."Es lo mismo si yo tengo que decirle que un hombre o una mujer caminando por la calle son atractivos," él dice.

"Hay un espacio para la preferencia del individuo, pero todos reconocemos a la gente que verdaderamente es bella."

"Porque nuestra raza se ha hecho tan versátil, es a veces un poco difícil saber exactamente como debe verse un Cuarto de Milla", él explica. "Por ejemplo, solo tome un caballo de hunter y compárelo con un caballo de cutting o un caballo de rienda."

"La categoría de conformación es el lugar para preservar ese tipo."

Musculatura

"Musculatura es una característica racial del caballo Cuarto de Milla Americano como caballo de

estirpe," dice Heird,"porque se conoce como una raza que tiene una rápida, y corta explosión de energía, y potencia. Los músculos de rápida contracción son más voluminosos.

"Pero ¿es tan importante comparado con el balance y la estructura? Ni siquiera están en la misma liga", él agrega." Hay una razón por la cual un Cuarto de Milla ideal tiene la musculatura en la parte final de la lista".

"Lo que estamos tratando de lograr es que la gente piense cuando vea un Cuarto de Milla desde el punto de vista de la conformación, no es "¿cuánto músculo tiene?, sino ¿tiene suficiente musculatura para la raza?"

“Estos son los lugares en los que debemos observar músculo,” Heird dice de esta imagen. “La musculatura es básicamente proporcional en todo el cuerpo del caballo.”

La grasa del cuerpo en el área del ijar puede hacer que un caballo se vea más musculoso de lo que en realidad es. Este no es el caso de la pierna o antebrazo, donde uno tiene el músculo sobre el hueso.

Esos músculos pueden dar una mejor idea de la musculatura real en el resto del cuerpo.



Heird señala que cualquiera puede observar un caballo y ver una enorme pierna o un enorme antebrazo. Pero pensar “cuanto más grande es mejor” no genera una correcta evaluación del músculo en un Cuarto de Milla.

“Es muy simple para nosotros pesar y medir un caballo cuando lo juzgamos,” dice Heird. “En cambio, usted debe preguntarse, tiene este caballo suficiente músculo para realizar su trabajo y mantener el tipo del Cuarto de Milla”.

Percepción errónea del músculo

Músculos largos y cortos

Es común oír hablar a las personas acerca si un caballo tiene músculos largos o cortos, pero eso no es técnicamente correcto.

“Si ponemos en una fila 20 caballos y les hacemos la disección, los músculos todos se juntarán en el mismo lugar sobre el hueso, anatómicamente,” dice Heird. “El caballo tiene el músculo que se relaciona con el largo del hueso al que está unido.”

“Los músculos tienen tres dimensiones: largo, ancho y profundidad,” él agrega. “Los caballos (con el mismo largo de hueso) pueden tener diferentes volúmenes de músculo (en ancho y profundidad). Pueden tener diferente cantidad de músculo, es igual que en las personas.”

Generando músculo

“En caballos es muy difícil generar masa muscular,” dice Heird. “Uno puede tonificar el músculo, y uno puede agregar una capa de grasa sobre éste para hacerlo parecer más grande, pero la única forma de aumentar la masa muscular es romper las fibras musculares.”

“Uno puede realizar esto llevando al caballo a un estado de fatiga,” él continúa diciendo. “El único animal que hace esto con deseo es el humano.”

El menciona el viejo principio de los levantadores de pesas: llegue a la fatiga y realice dos repeticiones más. Esto rompe la fibra muscular entonces cuando se repara a sí misma, se hace más grande.

“El caballo cuando está fatigado renuncia,” dice Heird. “Hay unas pocas maneras de forzar el ejercicio, pero ninguna de ellas es muy efectiva.”

Observando el ijar

“Si usted está luchando para evaluar la musculatura, no observe que tan ancho es el caballo en el ijar,” Heird acota. “Ese es el lugar donde todos miran”. La cantidad de carne o grasa en el área del ijar puede hacer ver a un caballo con más músculo del que realmente tiene.

“En cambio elija un músculo como la pierna o el antebrazo, y observe esos músculos,” continúa diciendo.

“Uno compara menos músculos individuales en esas áreas. Dado que la musculatura es básicamente proporcional, ésta será más o menos uniforme en el resto de su cuerpo. La pierna o el antebrazo serán buenos indicadores de la musculatura del resto del cuerpo.”

Heird señala que es incorrecto pensar que un caballo que tiene una musculatura grande en los cuartos traseros no tenga esto en la parte de adelante. Nuevamente, la musculatura es proporcional.

Observe la “V”

“Cuando uno observa la musculatura desde el frente, el llamado músculo “V”, o el músculo pectoral puede ser muy engañoso,” dice Heird. “Cuando uno observa la profundidad de la “V”, uno debe asegurarse que el caballo tenga un tamaño promedio o normal de ancho de pecho.”

Heird señala que se debe prestar atención al hueso del caballo, tanto en el ancho de pecho, y en las patas. Un caballo parado con sus patas juntas puede parecer que su "V" es más profunda, de lo que normalmente sería.

"Si usted pone ese pecho junto, uno abulta hacia arriba el músculo," dice Heird.

Limitación del Músculo

Cuando los atletas están limitados por el músculo, ellos formaron una masa muscular abultada en donde la flexibilidad no se puede lograr.

"Es difícil estirar o extender caballos," Heird dice. "Como los atletas humanos que simplemente levantan pesas y nunca extienden, uno puede tener un caballo tan cargado de músculo que no puede extender su antebrazo."

"Lo que nosotros queremos es algo como la moderna espalda de carrera, atlética, rápida, puede cambiar de direcciones, aunque está muy en estado y lleva su músculo en forma uniforme."

En la pistas, si un caballo no tiene un buen largo de brazada y se mueve hacia arriba o hacia abajo en vez de en forma paralela al piso, una limitación del músculo puede ser la causa. Y es una razón para poner el caballo en un lugar más abajo.

Cruz de Carnero

La cruz se forma donde la escápula se encuentra con la columna del caballo.

"Cuando uno evalúa un caballo, uno debe fijarse en la cruz," dice Heird. "Volvemos al tema de cómo la forma determina la función: es donde vamos a poner la montura. Si un caballo tiene una buena cruz, no tendremos que cincharlo de más y de ésta forma restringir los movimientos, para asegurarnos que la montura no se mueva de su lugar."

"En el caballo que tiene cruz de carnero, las escápulas estarán más separadas y no formarán un lindo pico con la columna," él agrega.

Pero la grasa puede hacer ver a un caballo como si tuviese cruz de carnero cuando en realidad no la tiene.

"Uno debe observar el estado del caballo: ¿está uno observando grasa sobre la cruz, o está usted mirando una verdadera diferencia en la conformación?", dice Heird.

"Cuando uno se para atrás de un caballo, uno pretende que sea más ancho en el tercio inferior de sus cuartos traseros, justo a la altura del ijar," dice Heird, como se muestra en esta ilustración. "Si son más anchos en la parte superior, es un indicador de una de tres cosas," él agrega. N°1. Pueden tener poco músculo, N°2. Pueden estar gordos. El caballo primero sumará grasa arriba y luego irá llenándose hacia abajo, N°3. Pueden estar parados muy cerca."

Características de raza y sexo

De acuerdo al "The USPC GUIDE TO CONFORMATION, MOVEMENT and Soundness" de Susan E.Harris: "El tipo de la raza, refinamiento, calidad, y masculinidad o feminidad están expresadas en la cabeza y en los rasgos."

Pero esas cosas son difíciles de definir.

"Esta es la más difícil de todas las características para ponerle un valor definitivo," dice Heird. "es fácil decir este caballo es derecho o este caballo es torcido. Pero es difícil de definir cual característica de la raza o cualidad es."

"Las cabezas son proporcionales," continúa diciendo. "El cráneo es un hueso largo, como el hueso de la caña. Uno no puede ver un caballo de 14.1 mano y automáticamente decir que tiene una cabeza más corta y linda que uno que mide 16.2."

"Es el lugar donde están implantadas las orejas y los ojos, la forma de los mismos, el tamaño de los ollares, etc, que perfectamente pueden hacer ver a un caballo pequeño muy feo."

Heird señala que muchas cosas que uno tiende a llamar faltas en la cabeza de un caballo no son realmente defectos genéticos. Son más productos genéticos de lo que es agradable al ojo humano de lo que realmente hace la función del caballo mejor conformado. Lo que hace a un Caballo Cuarto de Milla más bonito es instintivo.

Deb Bennet, Ph.D, da esta explicación en "Principles of Conformation Analysis, Volumen 1":



“Psicólogos dicen que las especies... se acercan a cualquier cabeza con pequeño hocico... un cráneo bulboso y ojos grandes... Cada especie de animal domesticado posee a “cuter”, cabeza redondeada, con un hocico corto y ojos más grandes, que sus parientes salvajes.

Ella continúa diciendo: “Esta observación ayuda a poner a las llamadas “faltas” de un caballo en perspectiva. Algunas facciones como cabeza larga y tosca, un hocico grueso, orejas grandes, ojos de chanco pequeños, estrechos entre los ojos, ojos situados muy arriba en la cabeza... y una nariz convexa son percibidas por los seres humanos como faltas dado a una especie basada en el chovinismo, pero no dan muestra probada de consecuencias funcionales.”

Características en un caballo como orejas pequeñas, hocicos pequeños y grandes ojos, indican “crianza”, selección humana para rasgos más deseados por el ojo humano. Rasgos como orejas largas, ojos pequeños o cabeza tosca, son “más viejos”, rasgos más primitivos, y simplemente indican la falta de intervención humana, y no faltas funcionales verdaderas. Eso explica el porque uno encuentra esas características en caballos salvajes, donde los humanos no hacen la selección de la raza.

Bennet agrega: “Algunas conformaciones de cabeza, si son faltas, no importa como se entienda su evolución. Estas son las que directamente interferirán con la habilidad del caballo para sobrevivir en estado salvaje e incluyen al boca de loro, y ollares pequeños...”

“Ni siquiera pienso que estar cerca de los caballos y saber manejarlos (que le indican cuando un caballo es lindo o no)”, dice Heird. “Yo pienso que es solo escuchar lo que tu ojo le dice al corazón y al cerebro.”

También es difícil determinar la característica del sexo en un caballo.

LA PROXIMA VEZ: USE LO QUE APRENDIO

Es hora de mirar algunos caballos! En el artículo de noviembre, usaremos todo lo que aprendimos en esta serie de seis partes y evaluaremos algunos caballos reales de los lectores.

Los artículos usaron el mismo material que los jueces de AQHA Jim Heird, Ph.D, Don Topliff, Ph.D, y Jeffrey Pait usan para instruir a los jueces de AQHA en como evaluar los caballos.

De acuerdo a Heird, “Lo que un dueño promedio debe saber acerca de cómo evaluar un caballo no debe ser diferente a lo que cualquier juez deba saber.”

“Cuando uno juzga la característica del sexo uno debe entender que se refiere a feminidad y masculinidad y observar eso,” dice Heird. “Uno lo reconoce cuando lo mira, no necesita ser definido”.

“Uno mira un caballo y se pregunta ¿es esa yegua linda para usted? ¿es atractiva? ¿parece el padrillo masculino para usted?”

Señaló que los castrados deben tener características de la raza pero no de sexo.

“Si debo decirle a un hombre que alguien como Angelina Jolly es bella, no sabría como explicárselo,” agrega Heird.

Lo que hace a un caballo Cuarto de Milla bello está en el ojo del que lo observa. 🐾