



Uno de los puntos básicos de referencia del balance es la relación que hay entre la línea superior del caballo y la inferior, en el cuerpo y el cuello. Idealmente un caballo debería tener una parte superior del cuerpo corta (lomo) y una parte inferior del cuerpo larga. En el cuello es lo opuesto. Si la longitud de esas líneas son casi iguales, el caballo tiene un balance pobre.

Utilizando lo que aprendió

La sexta parte de una serie de seis artículos que lo ayudarán a mejorar la forma de evaluar la conformación del caballo.

Por Christine Hamilton / Traducción Mariquel G. de De Lazzer

Es momento de mirar algunos caballos. La revista "The American Quarter Horse Journal" le pidió a sus lectores que enviaran fotos de sus caballos para poder evaluarlos. Los jueces de AQHA Jim Heird, Ph.D, y Don Topliff, Ph.D, eligieron estas cuatro fotos para analizarlas.

"Queremos que la gente vea primero las grandes cosas: balance y estructura, características y musculatura de sexo y raza", dice Heird. "Luego hablaremos de cómo las grandes cosas se aplican al uso del caballo y su potencial como un caballo de raza".

No se desvíe en las cosas que son fáciles de ver, como lo lindo que es un animal o su musculatura.

"Nuestro propósito es ayudar a la gente a entender como evaluar la conformación", dice Topliff, "y a entender la relación que hay entre la funcionalidad y la conformación". El punto de evaluar la conformación del caballo es no criticar a un caballo físicamente.

"Solo porque un caballo tenga una falta en su conformación no hace que éste no se pueda usar o que no logre tener éxitos", dice Topliff.

Es como si el caballo no tuviese empleo y usted quiere buscarle uno. Usted tendrá en consideración su carácter y entrenamiento, juntamente con su habilidad física. Una buena evaluación de la conformación mirará honestamente los atributos físicos del caballo y como afectarán las mismas en el momento que el caballo necesite realizar ciertos tipos de trabajo.

Palomino Castrado

Edad: 7-9

Uso: Eventos de todo tipo.

Jim Heird: Para empezar con la parte positiva, el caballo se ve usable. Se ve un caballo bien plantado y que es estructuralmente correcto.

Don Topliff: Si uno observa su estructura, la línea de los huesos de la columna visto desde el lateral a mi entender están O.K. Desde el punto de vista si tiene las rodillas hacia atrás o hacia adelante o es muy derecho de garrón, no encuentro una falta allí.

También el caballo es lindo. Mi gran crítica es que carece de balance.

J.H: Si , la relación de las líneas superiores e inferiores tanto en el cuello como en su cuerpo son casi iguales. Es derecho de paleta y eso se aplica a sus cuartos traseros también, es derecho en el ijar.

D.T: La línea superior e inferior en su cuello y en su cuerpo son casi del mismo tamaño, y es derecho de cuartillas. Eso hace que sea derecho de paleta. Si uno le pide a este caballo que realice algo que requiera una gran cantidad de habilidad atlética, desde el punto de vista de la conformación, para él será un reto. Pero solo porque tiene un balance pobre, no significa que no pueda usarse o que no logre tener éxitos.

J.H: Si este caballo realiza Horsemanship o Pleasure probablemente lo haga bien.

Castrado Alazán

Edad: 7-9

Uso: trabajo en el rancho

J.H: No hay mucho de malo en este caballo fundamentalmente. Muchas de las cosas que hemos hablado deseables están presentes en este caballo.

D.T: Observe la relación que hay en este caballo en sus líneas superiores e inferiores del cuello y cuerpo, son buenas. Si, uno podría pretender que fuese más fino en el área de la garganta, pero su esqueleto es correcto y su balance también, y es eso lo que buscamos.

J.H: Tiene una paleta profunda y un buen ángulo de cuartillas. Tiene una cadera recta, y lo que realmente me



Palomino Castrado

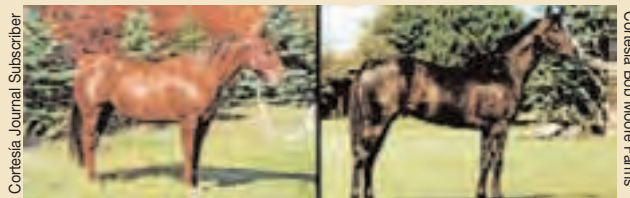
Fotos de conformación

Para una vista ideal de conformación, la foto debe ser sacada de perfil, con el fotógrafo encuadrado y a nivel del cuerpo del caballo. El caballo debe estar parado en una superficie nivelada o pareja. Las personas generalmente paran sus caballos con las patas cuadradas para la foto, pero eso puede dificultar ver la estructura de las patas en dos dimensiones.

Para una foto clásica de conformación, preste atención a la típica foto de un caballo de carrera en su perfil. La pata trasera y delanteras más cercanas al fotógrafo están rectas. La mano más lejana al fotógrafo está un poquito hacia atrás, y la pata más lejana al fotógrafo está un poquito hacia adelante. El espacio entre los miembros hace posible ver con más claridad su estructura. Pero aún la mejor foto

de conformación puede ser engañosa. Un pequeño cambio en el ángulo de la cámara o en las patas del caballo puede dar una impresión incorrecta, tanto buena como mala. Tampoco uno puede caminar alrededor para ver la parte delantera o trasera.

En la mayoría de los casos, todo lo que debería hacer una foto es que usted tenga ganas de ver ese caballo en persona. La mejor forma de evaluar un caballo es en tres dimensiones.



Cortesía Journal Subscriber

Cortesía Bob Moore Farms

El ángulo de la foto del caballo en la foto izquierda no es buena para evaluar la conformación. La foto derecha es una foto clásica de conformación, tanto por la pose del caballo, como en el ángulo en que fue tomada la foto.

impresiona es la estructura de manos y patas y lo saludable que se ve. Tiene una musculatura adecuada. Aquí tenemos un caballo que podrá lograr hacer cosas por su buena estructura y balance.

Yegua Tordilla

Edad: 5-7

Uso: Eventos con vacas.

D.T: Si yo estuviese hablando de esta yegua a un grupo de estudiantes a los que les quiero enseñar a juzgar la conformación, les diría dos cosas positivas: aquí tienen una yegua realmente bien balanceada y con la cantidad de músculo adecuada.

J.H: Y linda. Habrá otras yeguas con esa cantidad de músculo, atractivas al ojo y balanceadas, posiblemente sean un poco más femeninas de lo que es ella. Pero ella es linda y tiene la musculatura adecuada para la raza.

D.T: Yo les diría a mis estudiantes: Deben observar que ella tiene algunos problemas de estructura basado en lo que podemos ver. La miro y pienso, “Que buen cuerpo que tiene esta yegua, pero observe sus manos”.

A veces las fotos tienen un ángulo que crean ilusiones que no son el ciento por ciento correctas, especialmente si están paradas de forma desigual. Pero basados en lo que podemos ver en esta foto, debemos decir que tiene la rodilla hacia atrás (rodilla de ternero). Y eso es una falta grave.

J.H: En esta foto parece que es así. Si esto fuese así en persona, esta parte negativa estaría por encima de la parte buena de la evaluación que habíamos hecho de ella.

Firmeza en la Crianza

“Recuerde, dado a la diversidad y versatilidad de nuestra raza, en el área de conformación es el único lugar donde podemos preservar el Tipo del Caballo Cuarto de Milla,” señala Heird. Por esta razón, demandar un correcto balance y estructura en los individuos en las competencias de Conformación es importante. Es importante entrenar a los jueces a evaluar correctamente el balance y la estructura correcta y que los presentadores sepan que sus caballos alcanzan los estándares adecuados.

“¿Qué es lo que queremos preservar para la generación siguiente? pregunta Heird. “Nosotros deberíamos querer preservar un grupo de caballos bien balanceados, estructuralmente correctos que son usables y preservarán nuestra raza como una raza de caballos de andar”.

Topliff está de acuerdo.

“Las fallas de conformación son genéticas, no algo que pasa en el útero,” él dice.

“Si uno cría un caballo con patas deficientes al igual que otro que tiene bien sus patas, uno tiene la chance de tener un caballo con patas deficientes. Pienso que hay mucha gente que hace esto.” Topliff no piensa que esto sea una cosa sabia de hacer.

“Si ser correcto estructuralmente es una característica del Caballo Cuarto de Milla,” él dice, “entonces (el potencial de transmitir genéticamente la estructura incorrecta) debe tenerse en consideración cuando estamos haciendo decisiones en la crianza.”

“Puede ser una pastilla difícil de digerir para algunos,” él agrega. “Solo necesitan un vaso más alto de agua”.



Castrado Alazán



Yegua Tordilla



Yegua Zaina

Yegua Zaina

Edad: 5-7

Uso: Cabalgata

J.H: Esta yegua tiene mucho balance, una línea superior larga de cuello, un lomo corto, y una cadera recta. Se parece más a un castrado que a una yegua, para mí.

Recuerde lo que aprendió

“Mejorar el ojo del alumno es lo primero y más importante”. *AQHA Competitive Horse Judging Manual, 1990.*

Entrene su ojo

- Mire lo positivo.
- Empiece con el ideal.
- Mire el esqueleto.
- Desarrolle un plan.

Puntos de balance básicos de referencia

- Angulo de la paleta
- Parte superior del cuerpo corta y parte inferior del cuerpo larga (relación de 1:2)
- Parte superior del cuello larga y parte inferior del cuello corta (relación de 2:1)
- Cadera cuadrada

Evaluación estructural

- La forma a la función: conformación y uso.
- “Aceptable” versus “ideal”.
- Desviaciones estructurales versus imperfecciones.
- Miembros delanteros: rodilla de ternero/ rodillas hacia atrás; rodillas de banco/ rodillas fuera de lugar.
- Miembros posteriores: garrones muy derechos/ patas hacia atrás.

Musculatura

- Evite pensar “más grande es mejor”.
- Mire el antebrazo y la pierna antes que el ijar.
- Tenga cuidado con: la grasa.

Característica de sexo y raza

- ¿Es el caballo lindo para usted?
- ¿Se ve femenino o masculino para usted?

Evaluando caballos

- ¿Cómo afectará la conformación del caballo para lo que lo queremos usar?

D.T: Estoy de acuerdo. No tiene mucha femineidad (la característica del sexo). Pero sus piernas se ven bien en la columna del hueso.

J.H: Su musculatura es adecuada, y su balance y estructura son buenos. Uno puede pensar que este caballo podrá ir todo el fin de semana en una cabalgata. 🐎

No se lo pierda

Aquí hay un cuadro completo con los artículos de la serie de cómo evaluar un caballo de conformación, y cómo la forma afecta a la función:

- **Enero 2006:** Entrenando su ojo
- **Marzo 2006:** La Imagen del Gran Balance: Puntos de referencia básicos.
- **Mayo 2006:** Detalles: La parte delantera del caballo
- **Julio 2006:** Detalles: La parte trasera del caballo
- **Septiembre 2006:** Características y tipo de la raza
- **Noviembre 2006:** Usando lo que aprendió. Evaluación del caballo.

Biografía

Don Topliff, Ph.D., es profesor de ciencia animal y jefe de la división de agricultura de la Universidad West Texas A&M en Canyon, Texas.

Jim Heird, Ph.D., es decano asociado del Colegio de Ciencias Agrícolas en Colorado State University en Fort Collins, Colorado, y director de enseñanza para el Centro de Ciencia Equina de la Universidad.

Estas dos personas son jueces de AQHA hace ya mucho tiempo. Son responsables de instruir a los jueces en evaluar al caballo en la conferencia anual de jueces de AQHA (en conjunto con el juez Jeffrey Pait).