

¿C

ómo es montar un caballo de rienda? Imagínese que usted es un adolescente, y su padre le está enseñando a manejar la minivan familiar. Un día, su tío soltero, llega a su casa en su Corvette 0 km, y lo invita a usted a que maneje este maravilloso auto.

Cuando el editor de America's Horse me pidió que montara un caballo de rienda y luego describiera el hecho, no dudé ni un instante y acepté el desafío. Pero cuando iba manejando hacia Colorado, sentí una sensación extraña en mi estómago. ¿Tendré todo lo necesario para hacerlo? ¿Los años de montar al estilo western me prepararán para poder manejar un caballo altamente entrenado de rienda? Pronto lo averiguaría. Por lo menos tendré un gran instructor. Steve Schwarzenberger, ganó el National Reining Horse Association's Futurity, el sport's "Super Bowl", y entrenó a muchos jinetes de rienda no profesionales en Colorado. Su esposa Dori, es una juez y jinete consumada, y sus hijas, Shevin de 15 años y Sharee de 13 años compitieron en eventos de AQHA Y NRHA. De hecho Shevin ganó el freestyle de rienda no profesional en el NRHA Futurity en 1998.

Steve estaba trabajando un caballo en el corral redondo cuando yo llegué. El caballo estaba corcoveando y pateando un poco, y me tranquilicé cuando me avisaron que ese no sería el caballo que yo montaría. De hecho Steve estaba pensando en sacar de su programa de doma a éste caballo. Se ne-

cesita un tipo definido de caballo para que sirva para hacer rienda. Es muy importante su condición atlética, pero lo es más, la disposición del caballo al aprendizaje de las maniobras de rienda. Los jinetes de rienda generalmente prefieren las líneas de sangre de cutting, dado que los caballos son criados por su agilidad, facilidad de entrenamiento y condición atlética.

Me sentí más tranquilo cuando fuimos al establo con Steve y ensillamos mi caballo. Spooktacular es un castrado negro de cuatro años Cuarto de Milla con muchos éxitos en diferentes competencias. Cuando tenía tres años de edad, "Spook" fue finalista de la categoría abierto limitada del NRHA Futurity, que lo convierten en un caballo consumado. Piense en un atleta de calibre olímpico y obtendrá la idea del logro obtenido por éste castrado. Spook es hijo de un caballo muy conocido de cutting, Grays Starlight, cuya madre Doc's Starlight fue dos veces reservada campeón mundial de NCHA. Spook resultó apto para cutting y la línea de sangre está ganando popularidad entre los jinetes de rienda.

Luego de ensillar el caballo, lo llevé a la pista de práctica de Steve. Es un lugar abierto sin vallas perimetrales donde la arena es suave. Comencé a trotar a Spook e inmediatamente me di cuenta de la calidad del caballo.

Para pasar el caballo de la posición de parado quieto al galope Steve me dijo que solo levantara las riendas y le die-

ra unos golpecitos con el talón. Seguí sus instrucciones y Spook galopó con la mano correcta y de forma suave.

Realizar círculos

Comencé a hacer grandes círculos al galope, sintiendo al caballo. Mis piernas eran el pedal del acelerador - apretar para acelerar, y aflojar para disminuir la marcha. Solamente tenía que mirar hacia donde quería ir, y allí se dirigía Spook. Mejor que apretar un botón, Spook parecía girar por telepatía.

En rienda el caballo y el jinete deben hacer una serie de maniobras siguiendo un recorrido establecido. Esto consiste en grandes círculos realizados al galope, círculos más pequeños a un galope moderado, cambios de manos, spins, rollbacks y rayadas. Nuestro objetivo: experimentar cada maniobra. Después de algunos círculos rápidos y grandes, Steve me dijo que hiciera algunos lentos y pequeños. Para hacer eso simplemente relajé mis piernas y toqué el cuello del caballo con las riendas. Cuando hice eso, Spook pasó del galope rápido al lento. Realmente sentí que controlaba al caballo.

Cambios de manos

Steve me dejó hacer círculos a la derecha y a la izquierda, grandes y pe-

Hombre de Rienda

Realice un spin en un caballo de rienda con Gavin Ehringer



queños, y después me preguntó si estaba listo para realizar los cambios de manos. Si él pensaba que ya estaba yo en condiciones de hacerlo ¿por qué negarme?

Rienda, como estaba aprendiendo, tenía mucho que ver con los tiempos y

las sensaciones. Un buen caballo como Spook, realizará el ejercicio que uno le pidió que hiciera, en el momento exacto en que uno lo hizo. Aunque uno se lo pida en el momento equivocado. He montado caballos de cutting, y aunque estaba maravillado,

sentía que el caballo hacía y pensaba todos los movimientos, y yo solo estaba allí sentado sin hacer mucho. En cambio en rienda es un verdadero compañerismo.

La primera vez que traté de hacer un cambio de mano, yo ya había pasado

de un círculo a mano izquierda, a un círculo a mano derecha. Pero Spook se mantuvo sin cambiar de mano hasta que yo lo presioné con la pierna de afuera. Allí pude sentir el movimiento, cuando levantó su cuerpo y cambió a la mano correcta.

Luego fui al medio de la pista donde se supone que se realizan todos los cambios de manos, y presioné con la pierna de afuera a Spook. *Bloop!* Sentí como el caballo cambiaba de manos debajo de mí, justo en el punto indicado. Uno debe tener un sentido natural de los tiempos del caballo para lograr tener éxito en los cambios de manos.

Realizar rollbacks

Los rollbacks resultaron más difíciles. En esta maniobra el caballo patina para parar (rayar). El jinete hace un movimiento con las riendas para que su caballo gire 180° sobre sus patas traseras, y salga al galope, todo en un mismo movimiento continuo. Ese es el ideal. Mis primeros intentos no fueron muy buenos.

El error es culpa del jinete. Para parar a Spook, todo lo que tenía que hacer era decir “¡Whooaa!” Pero por hábito, me encontré tirando de las riendas para que parara. Empeorando las cosas, seguí apretando con mis piernas, pidiéndole que siguiera y parara al mismo tiempo. Spook tenía razones para estar confundido. Lo que es peor, yo empezaba a sentirme comprometido a hacer las cosas bien. Sentía que estaba arruinando todo lo que Spook había aprendido en su entrenamiento. Fi-

nalmente en mi quinto intento, relajé las piernas y Spook rayó, luego toqué levemente su cuello con las riendas. El pivoteó inteligentemente y fue hacia la dirección opuesta al galope. ¡Yowww! Finalmente pude lograrlo.

Hacer spins

En todas las propagandas y las fotos en las que se ve un caballo de rienda, generalmente está rayando. Pero para mí, el spin resume toda la elegancia del caballo de rienda. Como la figura del patinador sobre hielo girando sobre la pista de patinaje, el caballo en este movimiento debe tener balance, gracia y tiempo adecuado para hacerlo.

A medida que el caballo gira, va aumentando la velocidad hasta que pivotea en una sola pata, marcando un pozo en la arena.

Fui al centro de la pista y arrime una rienda al cuello de Spook. Podía sentir sus manos cruzándose, una sobre otra. Su cuerpo empezó a girar suavemente, su cabeza bajó, y empecé a sentir como iba cada vez más rápido. Las puntas de mis riendas formaban un arco, por la fuerza centrífuga. Luego después de hacer cuatro spins, retiré las riendas del cuello de Spook, y en ese instante, paró en seco en ese lugar.

Me sentí mareado. Sorprendido. Tenía que hacerlo de nuevo. Esta vez conté los spins....uno, dos, tres, cuatro.....olvidé parar.

“Eso es lo que nos pasa a nosotros”, dijo Steve, “ahora sabrás lo que signi-



El escritor Gavin Ehringer montando a Spooktacular.

fica un error de recorrido”. Realmente la sensación de hacer los spins fue increíble, lo hubiese hecho mil veces más.

Aprender a rayar

Para realizar las rayadas nos trasladamos a la pista cubierta que tiene Schwartzenger. Empezamos la lección usando las vallas de la pista. Para realizar este paso correctamente uno debe empezar al galope suave, aumentar a galope fuerte, y luego confiar que el caballo pare antes que usted choque contra la valla. Se me hizo difícil encontrar este nivel de confianza, y seguí levantando las riendas para parar cuando me acercaba a la valla. Inseguro de lo que yo le estaba pidiendo, Spook no hacía la rayada que él estaba acostumbrado a hacer.

Hombre de Rienda

Dori me dijo que pensara que el caballo y yo éramos un avión a punto de aterrizar.

Para mantener la nariz arriba, uno le da velocidad, luego pone el peso en la parte de atrás. Hay que abrir las piernas, no apretarlas. Seguí corriendo contra la valla, hasta que finalmente confié en Spook, y pudimos rayar.

El vallado ayudó a Spook a realizar una buena parada. El próximo intento tendría un mayor grado de dificultad. Debía hacer rayar el caballo 9 metros antes de la valla. Empecé antes de tiempo entonces cuando le pedí que rayara había disminuido demasiado la velocidad. Entonces traté nuevamente, ésta vez empecé al galope y fui acelerando. Cuando el caballo logró velocidad, dije “Whoaaa” y no hice presión con las piernas. Logramos así una magnífica rayada. Cuando miré hacia atrás había dos marcas profundas en la arena, ahora ya era un jinete de rienda.

Mejor que apretar un botón
en el caballo, Spook parecía
girar por telepatía.

¿Era ya un jinete de rienda? Difícilmente lo era. Pero me gustó mucho la idea de que esto fuese un hobby.

Para empezar, lo que yo hice no es para un novato. Uno necesita ser un jinete competente que tenga nociones de equitación. De acuerdo a lo dicho por

Steve muchas personas empiezan compitiendo en western horsemanship, para luego pasar al nuevo reto que significa la rienda.

Mi consejo es que aprendan con un profesional, antes que tratar de probar solos. Algunos entrenadores trabajan tanto domando los caballos, como enseñando a las personas a manejar estos caballos. Otros solamente entrenan caballos. Pero en los dos casos, ellos deben ayudar a los principiantes porque es la única forma de hacer una clientela.

Un entrenador bueno les enseñará las bases, hasta poder montar uno o dos caballos para poder sentir la sensación de un caballo de rienda. Pero pronto uno mordeará el anzuelo y querrá tener su caballo propio.

Hay un montón de competencias para jinetes novicios. Tanto AQHA y NRHA tienen competencias para principiantes (llamadas “novice amateur” en AQHA y “rookie” en NRHA).

Muy contento con mis logros, le pregunté a Steve si estaba listo para la categoría “green rookie”. El me contestó que con unas semanas de práctica estaría listo para competir en ésta categoría.

Maravilloso, entonces ahora solo necesitaba un caballo. Steve como un buen entrenador, me aconsejó un caballo bien entrenado porque el caballo debe saber más que el jinete, si el jinete no es muy experimentado. Hay una progresión que muchos caballos de rienda atraviesan, desde el entrenador profesional, al buen jinete no profesio-

nal, al amateur y finalmente al novicio. “Uno quiere un caballo que sea sólido, no uno que ya esté agotado. Hay que encontrar uno que no haya sido exageradamente entrenado o llevado a competencias”, le advirtió Steve. Finalmente Steve le mostró un lindo castrado que podía servirle.

Uno de los clientes no profesionales de Steve, Mark Buckley, le había dejado éste caballo en consignación para venderlo porque el había adquirido otro caballo, y necesitaba vender éste. Steve le comentó que una persona iba a venir a ver el caballo y le pidió por él 15.000 dólares. El precio es muy bueno, el caballo tiene siete años de edad. Pero nunca se puede establecer el precio último del caballo, Steve dice que el cielo, es el límite. Steve agrega que conoce a un jinete no profesional que invirtió 100.000 dólares en un caballo este año.

Gavin dijo- “15.000 dólares, déjame ver, ese es el precio de una mini van. No está mal. Y 100.000 dólares parece una cantidad muy grande de dinero, especialmente para un periodista. Adivinen, tuve que dejar de comprar ese Corvette”. 🐾